

Рекомендации по организации дифференцированного обучения школьников города Москвы с разными уровнями предметной подготовки по предмету «Литература»



Для организации дифференцированного обучения школьников с разными уровнями предметной подготовки необходимо использовать индивидуальный подход к обучению каждого из обучающихся: учитывать его индивидуальные особенности и дифференцировать учебный материал с опорой на программу и учебник.

Для обучающихся, имеющих низкий уровень подготовки, рекомендуется начать работу с заданий №8 и №9 («Анализ средств языковой выразительности»), затем продолжить, приступив к выполнению задания 10.1/10.2 («Анализ лирического произведения в указанном направлении»). Работа с этими заданиями будет по силам даже слабо успевающим ученикам, если действовать по определённому алгоритму: поэтапное предъявление материала, необходимое для освоения предметного содержания; обобщение, понятая схема решения заданий; отработка задания по алгоритму с многократным повторением.

Для обучающихся, имеющих средний уровень подготовки, рекомендуется работа с тестовыми заданиями № 3 («Установление соответствия между героями, сюжетами и т.п.»), а также №6 («Сопоставительный анализ произведений (фрагментов произведений эпических, драматических и лироэпических)» и заданием №11 («Сопоставительный анализ лирических произведений»). Указанные задания помогут успешному написанию сочинения части 2, а значит, они могут быть рекомендованы для выбранной категории обучающихся со средним уровнем подготовки.

Для обучающихся, имеющих высокий уровень подготовки, рекомендуется особое внимание уделить объективно сложным заданиям, требующим применения аналитических, комплексных знаний и умений. К таким заданиям можно сочинение части 2, 12.1-12.5, написание полноформатного сочинения на литературную тему.

При дифференцированной работе с каждой из групп школьников учителю нужно активно использовать современные дидактические и контрольные материалы, ресурсы ФГБНУ «ФИПИ», МЭШ, РЭШ способы проверки знаний, умений и навыков обучающихся, критериальный подход к оценке их творческих работ. В работе учителя-словесника должна быть продумана индивидуальная траектория обучения для каждого ученика, осуществлено формирующее оценивание (т.е. оценивание достижений ученика относительно его самого, «оценивание для обучения», а не для контроля) в процессе изучения предмета, что позволит в совокупности с личностно-ориентированными методами обучения языку и реализацией уровневого подхода добиться более высоких результатов.