

Рекомендации по совершенствованию преподавания учебного предмета «Литература» для всех обучающихся города Москвы



Одной из главных целей предмета литература является формирование навыков и умений, характеризующих читательскую грамотность. Грамотность чтения на уроках литературы подразумевает и предметные умения:

- 1) чтение художественного текста (с карандашом в руке и на бумажном носителе), выявление ключевых слов и словосочетаний, деления текста на смысловые части;
- 2) умение выразительно читать текст вслух;
- 3) умения определять тематику, проблематику произведения, интерпретировать художественный текст с опорой на авторскую позицию.
- 4) умение анализировать эпизод, систему образов, структуру и язык художественного произведения, осуществлять сопоставительный анализ фрагментов, образов героев одного и разных произведений;
- 5) умение соотносить позицию автора текста с оценочными суждениями авторов критических статей;
- 6) умение создавать самостоятельные устные и письменные развёрнутые и аргументированные аналитические высказывания.

Названные умения являются важнейшим инструментарием и основой для решения учебных задач по всем дисциплинам в школе, на следующих этапах получения образования (среднего профессионального, высшего), в научной работе, в трудовой деятельности и в социальной жизни.

Трудности в реализации таких важных целей и задач предмета литература связаны с объективными факторами. Существует стереотип, очень стойкий в начальной школе, будто грамотное чтение – это умение прочесть текст в 100-130 слов за одну минуту. Скорость чтения у обучающихся, конечно, должна быть, но нельзя сводить умение читать к количеству слов в минуту.



В средней и старшей школе возникает ещё несколько рисков, мешающих формированию именно читательской грамотности и ставящей под угрозу весь образовательный процесс или существенно снижающих его эффективность. Это загруженность обучающихся (учебные планы объёмны: уже в 5-7 классах обучающиеся заняты по 5-7 уроков в день), поэтому школьники готовятся к урокам быстро и распространённым является реферативное чтение, то есть чтение по диагонали, выхватывающее ключевые слова и фразы. Объёмные художественные произведения часто изучаются в сокращении, а пересказ не позволяет понять авторскую позицию и приучает к формализму и верхоглядству, что в свою очередь предопределяет в дальнейшем получение поверхностных знаний. Формальное отношение к делу начинается с поверхностного изучения художественных произведений на уроках литературы (лучше почитать быстро о произведении, а не само произведение), а результат – неумение прочесть условие задачи или задание ОГЭ по любому предмету, что является главной причиной ошибок заданий ОГЭ, требующих развёрнутых ответов. Поэтому так важно сформировать навыки читательской грамотности на уроках литературы.



Уроки литературы должны стать текстоцентричными: главный предмет изучения не статья учебника, не фильм или иллюстрации и презентации, а текст художественного произведения. Чтобы программное произведение было интересно учащимся, оно должно быть понятно, однако лингвистический корпус современного школьника существенно отличается от строя языка классической русской литературы, непонятным бывает и исторический контекст, поэтому учителю следует уделять много времени комментированному чтению и создать систему комментариев, а также сформировать навык работы со сносками и комментариями.



Первым этапом работы с текстом является формирование навыка отвечать на заданный вопрос, то есть необходимо научить читать вопросы и определять цели и задачи. После осмысления вопроса его ключевые слова надо соотнести с ключевыми словами текста. На уроках литературы трудности поиска информации в сплошных текстах, в первую очередь в художественных, связаны с их объёмами. Но обучающиеся опираются на предметные знания во время поиска явно заданной в художественном тексте информации. Сведения о месте и времени действия обычно содержатся в экспозиции художественного произведения.

Вопросы на извлечение информации могут иметь, как и сама явно выраженная в тексте информация, разную степень определённости. Например, для выявления портретных деталей, особенностей поведения героев, их сюжетных линий, поступков, оценочных суждений необходимо ориентироваться в достаточно объёмном сплошном тексте художественного произведения. Все крупные художественные произведения разделены на главы, поэтому на уроках литературы вопросы формулируются учителем с указанием на части и главы, действия и явления художественных произведений. Работа с главами и действиями художественных произведений тоже предполагает умение делить текст на смысловые части и определять их содержание и последовательность. Деление текста художественного произведения на части и извлечение явно выраженной, фактологической, информации является основой для анализа текста. Важно в работе по извлечению информации сформировать умение соотносить информацию из разных частей текста, а также определять наличие-отсутствие информации. Умение устанавливать «границы» информации важно, так как показателем грамотности читателя является и умение адекватно извлекать явно заданную информацию текста: то есть исходить из того, что в тексте есть и ничего не упускать, а также не додумывать.

Следующим этапом является интерпретация текста – выявление авторской позиции. Так как в процессе извлечения информации текст был разделён на части, элементы, то можно утверждать, что умения находить и извлекать информацию, которые на уровне познавательной деятельности можно назвать своего рода сбором статистических данных, информации к размышлению, на основе которой осуществляется аналитика, органически связаны со следующим этапом – интерпретацией.

Следующим этапом работы с текстом является контроль и самоконтроль. В структуре работы ОГЭ-9 по литературе нет тестовых заданий, однако для быстрой проверки знания содержания произведений оправданным будет использование системы тестовых заданий 3 формата ЕГЭ-11 по литературе.