

Результаты ГИА-2022 и планируемые изменения КИМ ОГЭ 2023 года

По предмету «Литература»

- Чадина Юлия Александровна, председатель РПК
- Вяльсова Анна Павловна, ведущий эксперт РПК



Количество участников экзаменационной кампании ГИА-9 в 2022 году в городе Москве

| Наименование учебного предмета | Количество участников ГИА-9 в форме ОГЭ | Количество участников ГИА-9 в форме ГВЭ |
|-----------------------------------|---|---|
| Литература | 4 841 | 0 |



Шкала пересчета первичного балла в пятибалльную систему оценивания

| Учебный предмет | Суммарные первичные баллы | | | |
|-----------------|---------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| | Отметка «2» | Отметка «3» | Отметка «4» | Отметка «5» |
| | Шкала г. Москвы | Шкала г. Москвы | Шкала г. Москвы | Шкала г. Москвы |
| Литература | 0 - 15 | 16 - 26 | 27 - 36 | 37 - 45 |

Диаграмма распределения первичных баллов участников ОГЭ по предмету в 2022 г. в г. Москве



- 2973 человека получили оценку «5», набрав от 37 до 45 баллов, это **61,62%** всех участников ОГЭ по литературе

Динамика результатов ОГЭ по литературе за 2018-2022 гг.

| Получили отметку | 2018 г. | | 2019 г. | | 2021 г. | | 2022 г. | |
|---------------------|---------|-------|---------|-------|---|---|---------|-------|
| | чел. | % | чел. | % | чел. | % | чел. | % |
| «2» | 6 | 0,15 | 3 | 0,08 | ОГЭ по учебному предмету не проводился | | 25 | 0,52 |
| «3» | 461 | 11,73 | 283 | 7,15 | | | 578 | 11,98 |
| «4» | 1 383 | 35,18 | 914 | 23,09 | | | 1 249 | 25,89 |
| «5» | 2 081 | 52,94 | 2 759 | 69,69 | | | 2 973 | 61,62 |



Особенности экзаменационной модели ОГЭ по литературе в 2022 году:

1. Отсутствует тестовая часть
2. Изменены нумерация заданий и критерии оценивания
3. 5 заданий с развернутым ответом.
4. Альтернативные задания 1.1/1.2, 2.1/2.2, 3.1/3.2 и 5.1/5.5
5. Введены критерии оценки практической грамотности за всю работу
6. Максимальный первичный балл - 45

Первый комплекс заданий части 1 ЭР (анализ фрагмента эпического произведения)

Для анализа взят фрагмент финала главы 1 «Сержант гвардии» из повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Выполните ОДНО из заданий: 1.1 или 1.2.

В бланк ответов № 2 запишите номер выбранного задания и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ приведённого фрагмента.

- 1.1 Какие черты характера Гринёва проявились в приведённой сцене?
- 1.2 Как в приведённом фрагменте передано психологическое состояние Савельича?



Результат выполнения по критериям :

К1 - 97,39%, К2 - 92,72%, К3 - 88,93%

Первый комплекс заданий части 1 ЭР (анализ фрагмента эпического произведения)

Для анализа взят фрагмент финала главы 1 «Сержант гвардии» из повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Выполните ОДНО из заданий: 2.1 или 2.2.

В бланк ответов № 2 запишите номер выбранного задания. Выберите другой фрагмент предложенного произведения и проанализируйте его в соответствии с заданием, формулируя прямой связный ответ (3–5 предложений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ выбранного фрагмента.

- 2.1 Выберите другой фрагмент романа с участием Савельича. Охарактеризуйте черты характера Савельича, проявившиеся в выбранном фрагменте.
- 2.2 Выберите другой фрагмент романа, отражающий особенности взаимоотношений Гринёва и Савельича. На основе анализа выявите, как Савельич относится к Петру Гринёву.



Результат выполнения по критериям :

К1 - 87,91%, К2 - 82,81%, К3 - 79,1%

Второй комплекс заданий части 1 ЭР (анализ фрагмента лирического произведения)

Для анализа взято стихотворение Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...»

Выполните ОДНО из заданий: 3.1 или 3.2.

В бланк ответов № 2 запишите номер выбранного задания и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста.

3.1 Каким настроением проникнуто стихотворение «Есть в осени первоначальной...»?

3.2 Какую роль в этом стихотворении играют эпитеты?



Результат выполнения по критериям :

К1 - 97,17%, К2 - 91,61%, К3 - 87,99%

ВТОРОЙ КОМПЛЕКС ЗАДАНИЙ ЧАСТИ 1 ЭР (сопоставительный анализ лирических произведений)

Для сопоставления предложено стихотворение Н.А. Некрасова «Перед дождём».

*В бланк ответов № 2 запишите номер задания 4.
Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа
и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений) на вопрос.
Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ двух текстов.*

4. Сопоставьте стихотворение Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» со стихотворением Н.А. Некрасова «Перед дождём». Чем различаются картины осенней природы в этих произведениях?

Результат выполнения по критериям:

К1 - 96,98%, К2 - 83,60%, К3 - 85,32%





Часть 2 экзаменационной работы 2022 г. (высокий уровень)

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (5.1–5.5) и укажите её номер в бланке ответов № 2.

Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов).

Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения(-ий).

Не исказяйте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

5.1 Как в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» раскрывается тема социального неравенства?

5.2 Как в лирике М.Ю. Лермонтова проявляется трагизм его мировосприятия? (На примере не менее двух стихотворений по Вашему выбору).

5.3 В чём своеобразие жанра «Мёртвых душ» Н.В. Гоголя?

5.4 Что позволило критику Д.И. Писареву утверждать, что в произведениях И.С. Тургенева проявляется «знание русской жизни»? (На примере одного из произведений писателя по Вашему выбору).

5.5 Творчество какого поэта второй половины XX века Вам интересно и почему? (На примере не менее двух стихотворений одного из поэтов по Вашему выбору).

Результат выполнения по критериям:

К1-78,08%, К2-75,69%, К3-66,7%, К4-78,63%, К5-76,39%

ГК1-61,13%, ГК2-48,47%, ГК3-67,75%

Задания с высоким процентом качества выполнения

Задания базового уровня сложности **1.1/1.2 и 3.1/3.2** выполнены успешно.

- **K1** «Соответствие ответа заданию»:
1.1/1.2 – **97,39** %;
3.1/3.2 – **97,17** %.
- **K2** «Привлечение текста произведения для аргументации»:
1.1/1.2 – **92,72** %;
3.1/3.2 – **91,61** %.
- **K3** «Логичность и соблюдение речевых норм»:
1.1/1.2 – 88,93%;
3.1/3.2 – 87,99%.

Задания с высоким процентом качества выполнения

Задание 2.1/2.2.

- Задание базового уровня сложности, проверяющее знание содержания всего произведения, фрагмент которого был приведён в КИМ.
- Средний процент выполнения задания 2.1/2.2 высокий по всем трём критериям:
 - **К1** «Соответствие ответа заданию» – **87,93%**;
 - **К2** «Привлечение текста произведения для аргументации» – **82,81%**;
 - **К3** «Логичность и соблюдение речевых норм» – **79,10%**.

Задания с высоким процентом качества выполнения

Задание 4.

- Показатели выполнения задания 4 высоки, хотя существенной является разница между критериями К1 и К2:
- **К1** «Сопоставление произведений» - **96,98%**;
- **К2** «Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации» - **83,60%**;
- **К3** «Логичность и соблюдение речевых норм» - **85,32%**.

Задания, выполняемые стабильно

Задание 5.1 – 5.5.

Сочинения 5.1 – 5.5 были оценены **выше 75%** по следующим критериям:

- **K1** «Соответствие сочинения теме и её раскрытие».
- **K2** «Привлечение текста произведения для аргументации».
- **K4** «Композиционная цельность и логичность».
- **K5** «Соблюдение речевых норм».

Задания с низким процентом выполнения

- **Низкими** следует признать показатели выполнения **задания 5.1 – 5.5** по критерию **К3** «Опора на теоретико-литературные понятия» – **66,70%**;
- **Низкими** являются показатели по критериям **ГК1 – ГК3** (**практическая грамотность всей работы**):
 - **ГК1** «Соблюдение орфографических норм» – **61,13%**;
 - **ГК2** «Соблюдение пунктуационных норм» – **48,47%**;
 - **ГК3** «Соблюдение грамматических норм» – **67,75%**.

Типичные ошибки

Задания базового уровня 1.1/1.2; 2.1/2.2, 3.1/3.2.

Задания высокого уровня 5.1-5.2.

Критерий **К1** «Соответствие ответа заданию».

1. Отсутствие в ответе содержательного анализа фрагмента текста/стихотворения.
2. Незнание содержания произведения и непонимание содержания предложенного фрагмента.
3. Подмена ответа на вопрос задания угадыванием верного ответа.

Типичные ошибки

Задания базового уровня 1.1/1.2, 2.1/2.2, 3.1/3.2.

Задание повышенного уровня 4.

Задания высокого уровня 5.1-5.5.

Критерий **K2** «Привлечение текста произведения для аргументации» :

1. Подмена аргументации собственной позиции общими рассуждениями, пересказом содержания фрагмента.
2. Искажение авторской позиции.
3. Избыточное цитирование.
4. Фактические ошибки, указывающие на конкретный сегмент содержания.

Типичные ошибки

Задания базового уровня 1.1/1.2, 2.1/2.2, 3.1/3.2.

Задание повышенного уровня 4.

Задания высокого уровня 5.1-5.5.

Критерий **K3** «Логичность и соблюдение речевых норм».

Критерий **K4** «Композиционная цельность и логичность».

Композиционно-логические и содержательно-логические ошибки:

1. Отсутствие вступления и заключения и/или их недостаточная соотнесённость с темой сочинения.
2. Отсутствие смысловой связи между частями сочинения или тезисами внутри отдельных частей.
3. Отсутствие связи/нарушение между частями высказывания.
4. Неоправданный повтор мысли, высказанной ранее.
5. Отсутствие значимых частей высказывания (тезиса, доказательств или заключения) и др.

Речевые ошибки:

1. Немотивированный повтор слов;
2. Употребление слова в несвойственном ему лексическом значении;
3. Нарушение лексической сочетаемости слов;
4. Речевая избыточность (тавтология/плеоназм);
5. Неразличение паронимов;
6. Неуместное использование экспрессивных, эмоционально окрашенных слов;
7. Неверное использование устойчивых выражений и др.

Типичные ошибки

Задания высокого уровня 5.1-5.5.

Критерий **К3** «Опора на теоретико-литературные понятия»

1. Употребление ключевых терминов и литературоведческих понятий в отрыве от понимания их сути (например, неразличение понятий «автор» и «лирический герой»);
2. Неумение опознавать термины и понятия в текстах произведений;
3. Формальное упоминание терминов и понятий вместо использования их как инструмента анализа литературного произведения.

Типичные ошибки выпускников по критериям практической грамотности

1. Отсутствие орфографической зоркости: во время создания письменных ответов экзаменуемые отвлекались на редакцию содержания работы;
2. Гласные в суффиксах и окончаниях глаголов и причастий;
3. Ошибки в написании предлогов, союзов и частиц;
4. Отсутствие знаков препинания в предложениях с обособленными членами, с вводными словами, между частями сложного предложения с разными видами связи;
5. Неправильное оформление цитат;
6. Постановка лишних знаков препинания;
7. Отсутствие согласования по лицу в предложениях с цитатами, оформленных как косвенная речь;
8. Включение цитат в текст ответа без сопровождения словами автора;
9. Нарушения в построении предложений с деепричастными оборотами, однородными членами.



Рекомендации учащимся по выполнению заданий формата ОГЭ

Учащимся рекомендуется:

- Формировать навык прямо отвечать на поставленный вопрос по тексту художественного произведения (чёткое определение целей и задач указанного направления анализа).
- Активизировать работу с биографическим материалом (заучивать информацию о жизни писателей и поэтов; годов и дат написания произведений и др.)
- Вести читательский дневник по произведениям группы А кодификатора, в котором следует фиксировать имена, фамилии, прозвища главных героев, хронотоп (время и место действия); фабулу и сюжет произведения; наиболее яркие детали и др.
- Систематически проводить лексические работы со словами, вышедшими из активного употребления (использовать приём комментированного чтения).
- Использовать приемы комментированного чтения художественных произведений.
- Вдумчиво читать художественный текст, работать со сносками и комментариями, устаревшими словами и понятиями. Определять тематику и проблематику произведения. Выявлять ключевые слова и словосочетания. Делить текст на смысловые части.
- совершенствовать умения выявлять и структурировать систему образов, понимать язык художественного произведения, соотносить позицию автора текста с оценочными суждениями авторов критических статей.
- создавать самостоятельные устные и письменные развёрнутые и аргументированные аналитические высказывания.

Рекомендации по выполнению заданий 2.1 и 2.2.

- Совершенствование знания текстов художественных произведений.
- Систематическая работа на уроках с теоретико-литературными понятиями: форма и содержание литературного произведения: сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Сопоставление разных эпизодов и поступков одного героя произведения и выявление схожих и различных ситуаций, в которых проявляются черты характера одного и того же героя художественного произведения.



Проект Демонстрационного варианта КИМ ОГЭ по литературе 2023 г.

ПРОЕКТ

Государственная итоговая аттестация по образовательным программам основного общего образования в форме основного государственного экзамена (ОГЭ)

Демонстрационный вариант
контрольных измерительных материалов основного
государственного экзамена 2023 года
по ЛИТЕРАТУРЕ

подготовлен федеральным государственным бюджетным
научным учреждением
«ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ»

Демонстрационный вариант ОГЭ 2023 г.

ЛИТЕРАТУРА, 9 класс. 2 / 16

Основной государственный экзамен по ЛИТЕРАТУРЕ

Пояснения к демонстрационному варианту
контрольных измерительных материалов основного государственного
экзамена 2023 года по ЛИТЕРАТУРЕ

При ознакомлении с демонстрационным вариантом 2023 г. следует иметь в виду, что задания, включённые в демонстрационный вариант, не отражают всех элементов содержания, которые будут проверяться с помощью вариантов КИМ в 2023 г. Полный перечень контролируемых элементов содержания приведён в кодификаторе элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся для проведения основного государственного экзамена по литературе, размещённом на сайте: www.fipi.ru.



В демонстрационном варианте представлены конкретные примеры заданий, не исчерпывающие всего многообразия возможных формулировок заданий на каждой позиции варианта экзаменационной работы.
Все задания, используемые для составления экзаменационных вариантов, размещены в открытом банке заданий ОГЭ на сайте fipi.ru.

Демонстрационный вариант предназначен для того, чтобы дать возможность любому участнику экзамена и широкой общественности составить представление о структуре будущей экзаменационной работы, количестве и форме заданий, а также об их уровне сложности. В демонстрационном варианте приведены критерии проверки и оценивания выполнения заданий с развернутым ответом.

Эти сведения дают будущим участникам экзамена возможность выработать стратегию подготовки к сдаче экзамена по литературе в 2023 г.

Изменения в КИМ 2023 года в сравнении с 2022 годом в структуре и содержании КИМ отсутствуют.

Первый комплекс заданий ЧАСТИ 1

(анализ фрагмента эпического или драматического произведения)

Для анализа взят фрагмент главы 8 «Незваный гость» из повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»

Выполните ОДНО из заданий: 1.1 или 1.2.

В бланк ответов № 2 запишите номер выбранного задания и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ приведённого фрагмента.

1.1 Кому, с Вашей точки зрения, сложнее сделать нравственный выбор: Пугачёву или Гринёву?

1.2 Какую роль в приведённом фрагменте играет приём контраста?



Первый комплекс заданий ЧАСТИ 1

(анализ фрагмента эпического или драматического произведения)

Для анализа взят фрагмент главы 8 «Незваный гость» из повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Выполните ОДНО из заданий: 2.1 или 2.2.

В бланк ответов № 2 запишите номер выбранного задания. Выберите другой фрагмент предложенного произведения и проанализируйте его в соответствии с заданием, формулируя прямой связный ответ (3–5 предложений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ выбранного фрагмента.

- 2.1 Укажите другой фрагмент романа с участием Гринёва. Какие черты характера Гринёва проявились в выбранном Вами фрагменте?

- 2.2 Укажите другой фрагмент романа, в котором Гринёв попадает в ситуацию выбора. Какими жизненными принципами он руководствуется в сложившейся ситуации?



Второй комплекс заданий ЧАСТИ 1 (анализ фрагмента лирического произведения)

Для анализа взято стихотворение Н.А. Некрасова «Внимая ужасам войны...»

Выполните ОДНО из заданий: 3.1 или 3.2.

**В бланк ответов № 2 запишите номер выбранного задания
и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос.
Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста.**

3.1 Как в стихотворении Н.А. Некрасова связаны тема войны и образ матери?

3.2 Какую роль в стихотворении «Внимая ужасам войны...» играют эпитеты?



Второй комплекс заданий ЧАСТИ 1

(сопоставительный анализ лирических произведений)

Для анализа взято стихотворение Н.А. Некрасова «Внимая ужасам войны...»

В бланк ответов № 2 запишите номер задания 4.

Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений) на вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ двух текстов.

4. Какие мотивы и образы сближают стихотворение Н.А. Некрасова «Внимая ужасам войны...» с приведённым ниже стихотворением А.Д. Дементьева «Письма... Фотографии в альбоме»?





Часть 2 проекта КИМ экзаменационной работы 2023 г. (высокий уровень)

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (5.1-5.5) и укажите её номер в бланке ответов № 2.

Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов).

Раскройте тему сочинения полно и многогранно.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения(-ий).

Не исажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушая логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

5.1 Против чего протестует Чацкий? (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»)

5.2 В чём схожи и в чём различны, с Вашей точки зрения, натуры Печорина и Вернера? (По роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»)

5.3 Как в прозе Л.Н. Толстого проявился «дар чрезвычайной наблюдательности», подмеченный филологом Н.К. Гудзием? (На примере одного произведения)

5.4 Как в отечественной лирике второй половины XX - начала XXI в. раскрывается тема любви? (На примере не менее двух стихотворений)

5.5 Какие сюжеты произведений отечественной и зарубежной литературы являются для Вас актуальными и почему? (На основе анализа одного-двух произведений)



Проект Демонстрационного варианта КИМ ОГЭ по литературе 2023 г.

Время, отведённое на выполнение всей экзаменационной работы, не изменилось – 235 минут (3 часа 55 минут).

Минимальный первичный балл за выполнение всей экзаменационной работы – 16.

Максимальный первичный балл за выполнение всей экзаменационной работы – 45.

Практическая грамотность письменной речи экзаменуемого оценивается отдельно за всю работу.

Экзаменационная работа оценивается по критериям ГК1-ГК3 «Грамотность», если участник выполнил не менее двух заданий части 1 и задание части 2 (сочинение).

Максимальный балл за грамотность по критериям

ГК1 – ГК3 – 6.

Рекомендации по выполнению заданий

- Текст художественного произведения как основа урока литературы.
- Опора на историко-культурный и историко-литературный контекст (комментированное чтение на уроке и создание системы комментариев к прочитанному, формирование навыков работы со сносками и комментариями).
- Совершенствование читательских навыков учащихся.

Рекомендации по выполнению заданий

- Совершенствование умения адекватно извлекать явно заданную информацию текста.
- Фиксирование умений соотносить произведения друг с другом; отыскивать общее тематическое и идейное сходство на всех уровнях анализа произведений.
- Развитие умений интерпретировать текст, выявляя авторскую позицию.
- Поддержка навыков контроля и самоконтроля при усвоении содержания художественных произведений (опора на задание 3 КИМ ЕГЭ).
- Систематическая практика написания сочинений проблемного характера с оцениванием по критериям К1-К5 модели сочинения 5 в структуре КИМ ОГЭ по литературе и обязательным оцениванием по критериям ГК1 – ГК3.
- Формирование навыка прямо отвечать на поставленный вопрос по тексту художественного произведения (чёткое определение целей и задач указанного направления анализа).
- Активизация работы с биографическим материалом (заучивание информации о жизни писателей и поэтов; годов и дат написания произведений и др.).
- Ведение читательского дневника по произведениям группы А кодификатора, в котором следует фиксировать имена, фамилии, прозвища главных героев, хронотоп (время и место действия); фабулу и сюжет произведения; наиболее яркие детали и др.
- Систематическое проведение лексической работы со словами, вышедшими из активного употребления (использование приёма комментированного чтения).



Методика подготовки к выполнению заданий ЧАСТИ 1

Вопросы для работы над эпизодом художественного произведения:

1. Какое место в композиции произведения занимает данный эпизод?
2. Проанализируйте речевую ситуацию с точки зрения повода и цели, участников, стилистики общения, коммуникативной удачи/неудачи.
3. С чего начинается эпизод и чем заканчивается?
4. Сформулируйте роль данного эпизода в раскрытии образов персонажей, проблематики и идеи произведения.



Методика подготовки к выполнению заданий ЧАСТИ 1

На уроках литературы можно использовать следующее упражнение в ходе учебного анализа текста:

1. Внимательно прочитайте вопрос задания.
2. Найдите в приведенном для анализа фрагменте текста фразы, строки, которые помогают ответить на поставленный вопрос.
3. Проанализируйте, почему эти фразы, строки помогают ответить на вопрос, и на основе Вашего анализа напишите комментарий к привлекаемому тексту.
4. Подберите другие эпизоды из анализируемого произведения, к которым бы подошел вопрос задания.



Методика подготовки к выполнению заданий ЧАСТИ 1

Задания для формирования умения привлекать эпизод произведения:

1. Составить план произведения или части произведения.
2. Расположить предложенные эпизоды в порядке развития сюжета произведения.
3. Соотнести эпизоды с иллюстрациями.
4. Составить вопросы и задания к выбранным эпизодам произведения.

Методика подготовки к выполнению заданий ЧАСТИ 1

Работа с поэтическим текстом

(Н. А. Некрасов «Перед дождем» и Ф. И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...»)

| существительные | прилагательные и наречия | глаголы |
|-----------------------------------|---|---------------------------|
| ветер стаю туч край небес | заунывный надломленная глухо | гонит стонет шепчет |
| В осени пора день вечера | первоначальной короткая дивная хрустальный лучезарны | есть стоит |

Типология тем сочинений

1. Особенности композиции баллады В.А. Жуковского «Светлана».
2. В чём Чацкий принципиально противоположен Молчалину? (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»).
3. Какой предстаёт война в поэзии второй половины XX века? (На примере не менее двух стихотворений одного из поэтов по Вашему выбору)

Методика подготовки к выполнению заданий ЧАСТИ 2

**Для подготовки к написанию сочинения можно использовать
следующие вопросы и задания:**

1. Прочитайте тему сочинения, постарайтесь увидеть ее проблемный характер.
2. Определите, какие аспекты проблемы можно усмотреть в предложенной теме.
3. Подберите эпизоды из произведения, которые помогают раскрыть тему сочинения.
4. Проанализируйте, какие средства художественной выразительности помогают глубже понять содержание привлекаемых эпизодов произведения.

Методика обучения редактированию

ОФОГРАФИЯ

- Производные предлоги
- Окончания существительных
- -тся и –ться
- Приставки пре- и при-

ПУНКТУАЦИЯ

- Оформление прямой речи и цитат
- Парные знаки препинания в оборотах и придаточных предложениях
- Знаки препинания в сложных предложениях с придаточными изъяснительными

РЕЧЬ

- Личные местоимения 3 лица
- Указательные местоимения

ГРАММАТИКА

- Проверить управление глаголов: противопоставить, размышлять, рассуждать, привести (пример)



Благодарим за внимание !